DECEMBRE 2017

LETTRE D'ACTUALITE NUMERIQUE EN PHILOSOPHIE

La troisième **lettre d'actualités numériques en philosophie de l'académie d'Amiens** vous présente les frises chronologiques, les Lettres *Eduscol EMI* et *Edu_Num*, le programme de vidéo-conférences du projet EEH, les archives audio et vidéo des *Rencontres philosophiques de Langres* et un appel à contributions.

LES FRISES CHRONOLOGIQUES

DES LETTRES D'ACTUALITES

DES RESSOURCES AUDIO ET VIDEO

APPEL A CONTRIBUTION

ACADEMIE D'AMIENS

Marc GUYON
Interlocuteur Académique pour le Numérique

marc.guyon@ac-amiens.fr

Les frises chronologiques

Qu'est-ce que c'est ?

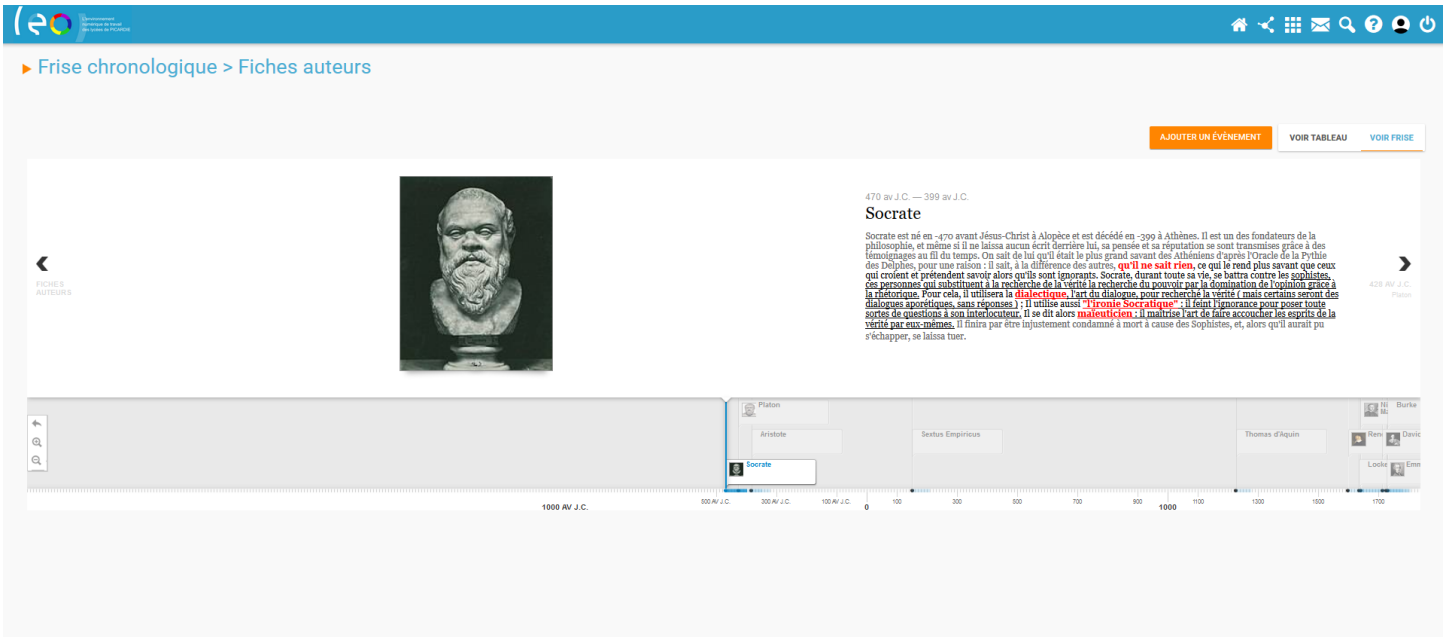
Chacun sait ce qu'est une frise chronologique : un schéma qui permet de faire figurer différents événements sur une ligne qui représente spatialement le temps. Si l'on comprend bien son utilité en histoire, quels usages peut-on en faire en philosophie ?

Les usages

Une frise chronologique des auteurs abordés

Le professeur peut demander à ses élèves de réaliser une **frise chronologique des différents auteurs** du programme à mesure qu'ils les découvrent en classe.

Par exemple, les élèves peuvent indiquer les nom et prénom de l'auteur, insérer un portrait, rédiger une présentation succincte de leur doctrine. Mais, comme il ne s'agit pas de faire de l'histoire de la philosophie, les élèves peuvent plus simplement **résumer l'usage qui a été fait de cette référence dans l'argumentation du cours du professeur** et, ainsi, l'usage qu'ils pourraient en faire dans un devoir.



Une frise consacrée aux auteurs en début d'année réalisée par un élève sur l'ENT LEO

Une frise sur un chapitre ou un problème pour narrer son traitement

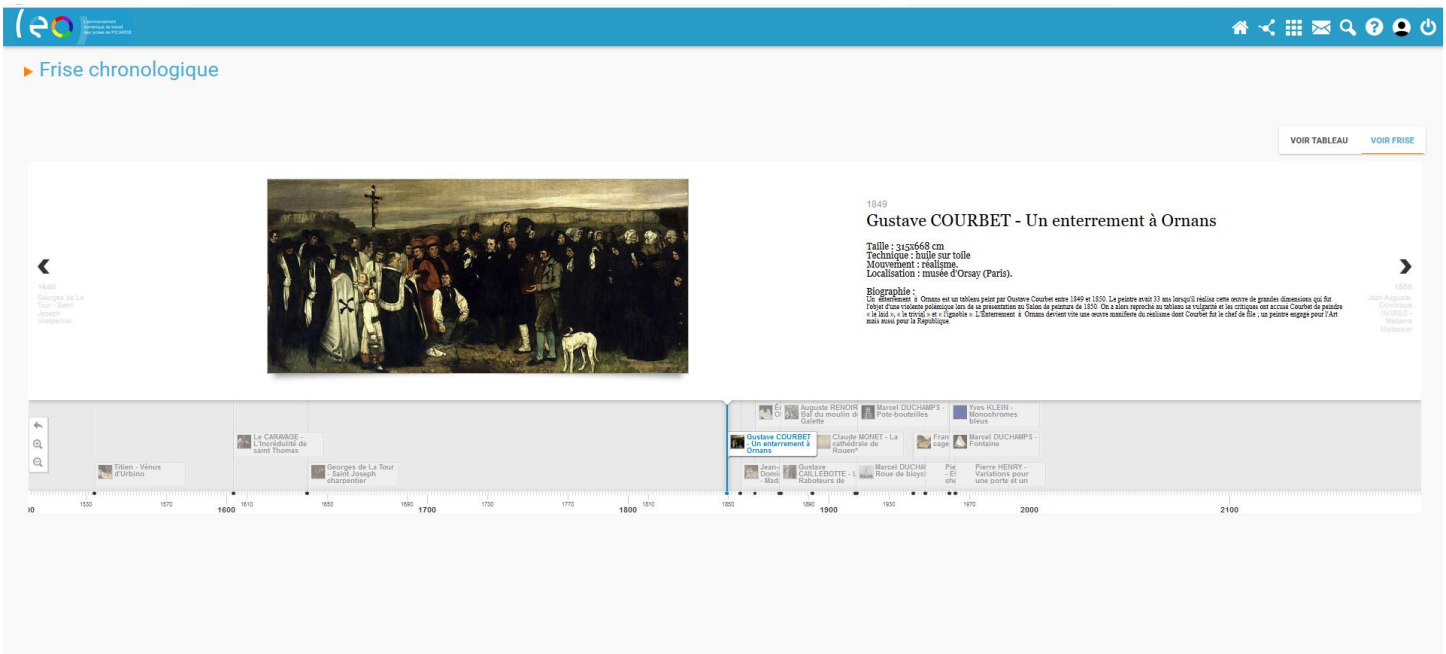
Cet exercice peut se concevoir aussi **à l'occasion de tel ou tel chapitre** : une frise au nombre d'entrées limité peut **restituer**, avec le mouvement argumentatif du cours, **les idées des auteurs**

dont on s'est servi pour développer la réflexion et traiter une problématique elle-même présentée dans un premier item.

Cet exercice conduit l'élève à mettre en œuvre des capacités de synthèse et à apprendre de manière active son cours, voire à réaliser des fiches de révision pour l'examen.

Une frise d'histoire de l'art pour illustrer le cours sur l'art

On peut aussi se servir de la frise chronologique pour y enregistrer **les différentes œuvres abordées dans le cadre d'un cours sur l'art**. Chaque entrée présente l'œuvre, image d'une peinture, d'une sculpture ou d'une œuvre de l'architecture, un fichier son ou vidéo d'une musique ou d'un film. **Pour chaque œuvre, on peut demander que soient mentionnés l'artiste, le titre**, éventuellement les dimensions, le courant artistique **et un commentaire qui développe en quoi cette œuvre a permis d'illustrer la problématique ou un argument.**



Une frise consacrée aux exemples d'histoire de l'art utilisés en cours et réalisée par un élève sur l'ENT LEO

Quels outils ?

Les outils qui permettent de créer des frises chronologiques sont des applications en ligne. Parfois les frises sont intégrables à un site personnel. Il existe même une extension pour certains sites, H5p, qui est une véritable boîte à outils et propose une multitude d'autres applications.

ENT LEO

L'ENT LEO propose **une application** ergonomique de frise chronologique. Les élèves peuvent créer, modifier et partager une ou plusieurs frises avec leur professeur.

Chaque item renseigné sur la frise permet de choisir le format de date (mentionnant ou non le jour et le mois ou seulement les années). On peut insérer une image, un commentaire, une vidéo.
Vous trouverez ici un tutoriel en vidéo (2'19) simple :
http://leo.picardie.fr/2015/11/video-leo-2-frise-chronologique-multimedia/

Même s'il peut sauvegarder par copier-coller le contenu de chacun des items qu'il a renseignés, l'élève n'a accès à sa frise qu'autant qu'il est lycéen. Il ne peut donc la conserver pour l'enrichir ou la consulter lors de la suite de ses études. **D'où la tentation de trouver une solution externe à l'ENT.**

Timeline.Js

Timeline.Js est un outil très complet dont le résultat est visuellement et ergonomiquement fort proche de ce que propose l'ENT LEO. La création est beaucoup moins intuitive mais elle reste accessible.
La première étape consiste à télécharger le modèle Google Docs fourni par TimelineJs. Pour cela, il suffit de se rendre sur le site de l'éditeur (https://timeline.knightlab.com/), de cliquer sur le lien *« Make a timeline »* puis le bouton *« Get the spreadsheet Template »*. Le modèle s'ouvre dans une page Google docs dans votre navigateur.
Il faut alors composer la trame de votre frise en respectant les indications fournies par le modèle. C'est le moment le plus délicat. Vous pouvez insérer de nombreux types d'éléments (vidéos, images, sons, etc.).
La seconde étape consiste, une fois tous les éléments insérés, à publier le Google doc en cliquant sur Fichier/Publier. Google vous fournit une URL à copier et à insérer dans TimelineJs. C'est la troisième étape.
A l'étape quatre, le site a généré un code pour vous permettre d'**insérer votre frise sur un site ou un blog.**

Le site – un exemple

Le site de l'éditeur : https://timeline.knightlab.com/

Un exemple très riche réalisé par Stéphane VENDE, professeur de philosophie
https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1U3L48dJVQSlDqcZp1sVdkg8UCnoMdzwsjndFBzilj m8&font=Default&lang=en&initial_zoom=2&height=650

Cette frise contient, pour chaque philosophe :

- Une courte biographie
- Une présentation de sa philosophie en quelques mots
- Un lien pour en savoir plus
- Des illustrations audio et vidéo pour approfondir la réflexion

Timetoast

Ce site internet en anglais propose après inscription un outil de création extrêmement simple avec une version gratuite parfaitement exploitable.

Vous pouvez insérer des événements (*event* correspondant à une date précise) ou des périodes (*timespan*, par exemple la vie d'un auteur). Seuls les événements peuvent être accompagnés d'une image. On donne un titre aux événements et périodes que l'on peut décrire.

L'affichage en frise peut être en plein écran et un autre en liste est tout aussi plaisant.

La frise peut être partagée grâce à une URL par courriel ou sur les réseaux sociaux mais la version gratuite ne permet pas l'intégration sur une page internet.

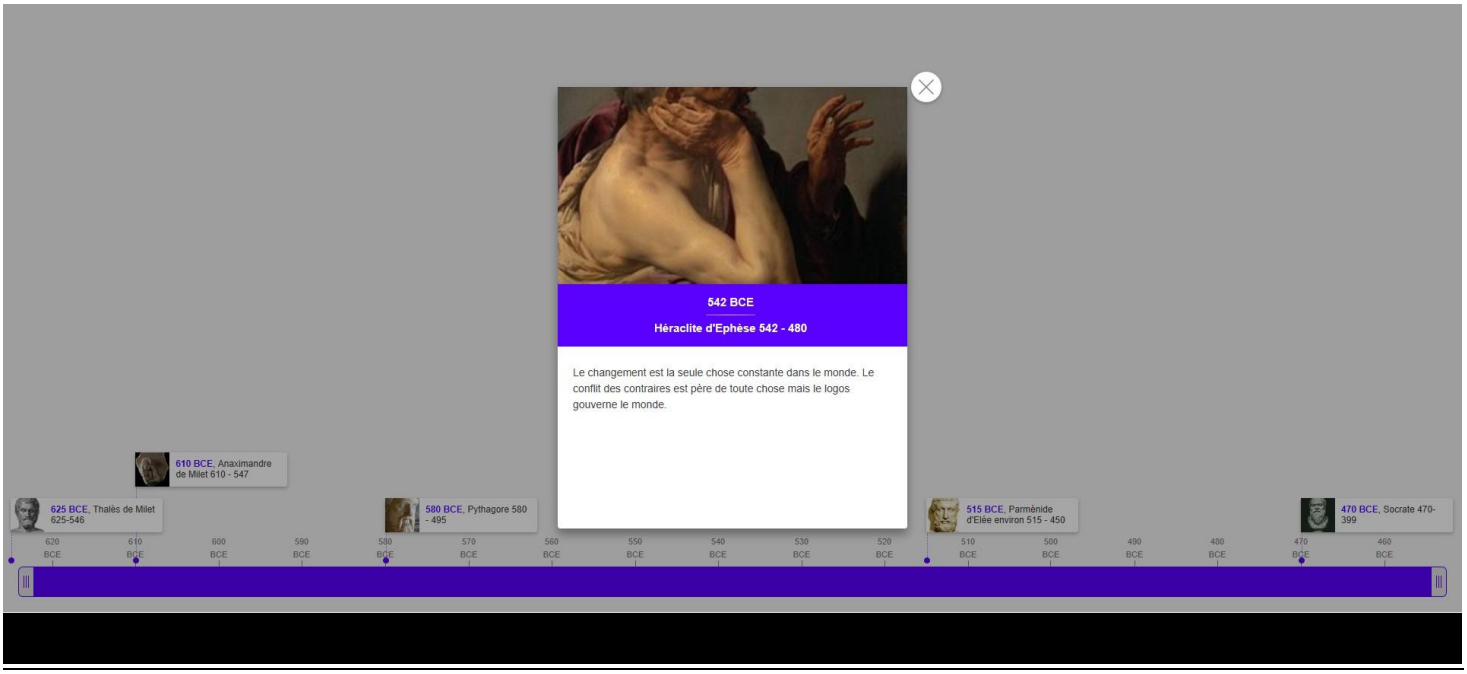
La version payante permet de créer des groupes d'utilisateurs pour un travail collaboratif sur une frise.

Le site – un exemple

Le site de l'éditeur : http://www.timetoast.com/

Un exemple : http://www.timetoast.com/timelines/1526775

Un essai de frise sur timetoast.com



L'affichage en plein écran

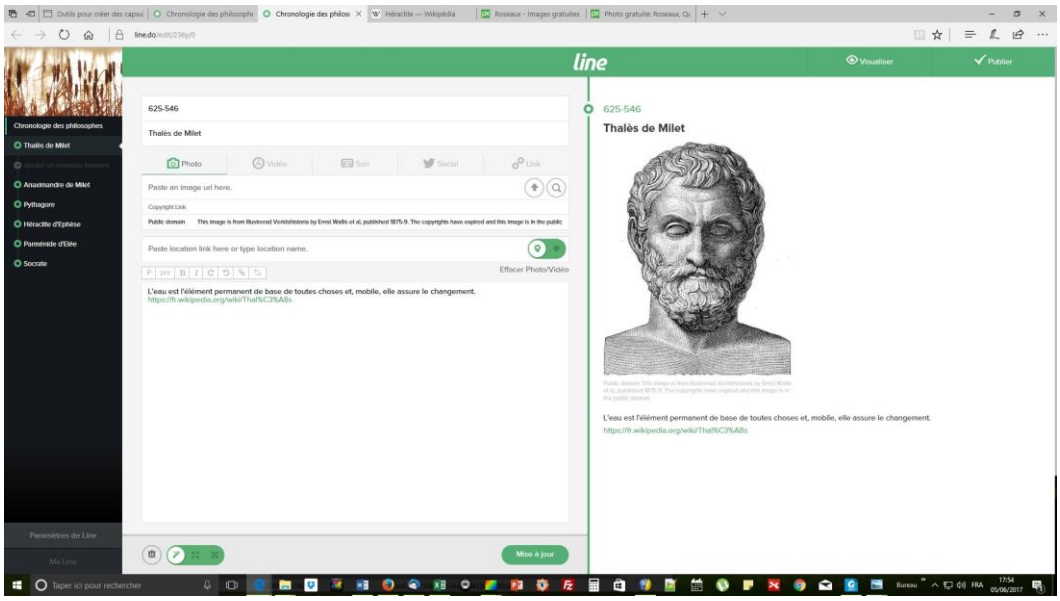
Line.do

Cette application en ligne est gratuite, en français et accessible après inscription. Elle est aussi très simple et complète (insertion d'image, de vidéo, de son, de licence des médias, de liens en plus d'un texte). Elle permet de créer des frises chronologiques verticales très lisibles à l'esthétique élégante et constitue un outil de narration agréable. Les différents éléments de la *timeline* peuvent être réorganisés par simple glisser-déposer. Les options de partage sont nombreuses : sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, etc.) mais aussi sur la page d'un blog via un code à insérer.

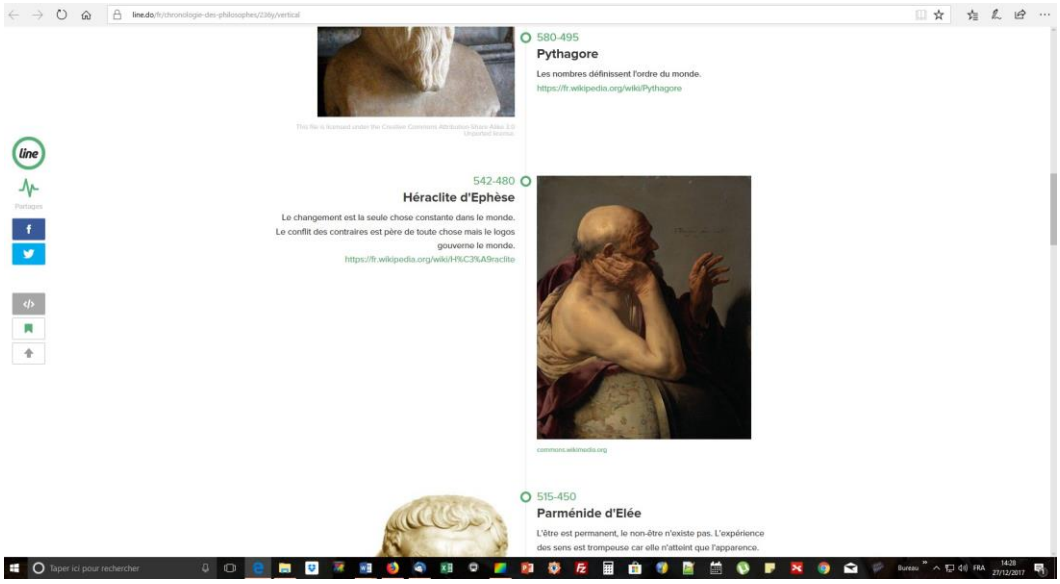
Le site – un exemple

Le site de l'éditeur : https://line.do/fr

Un exemple : https://line.do/fr/chronologie-des-philosophes/236y/vertical



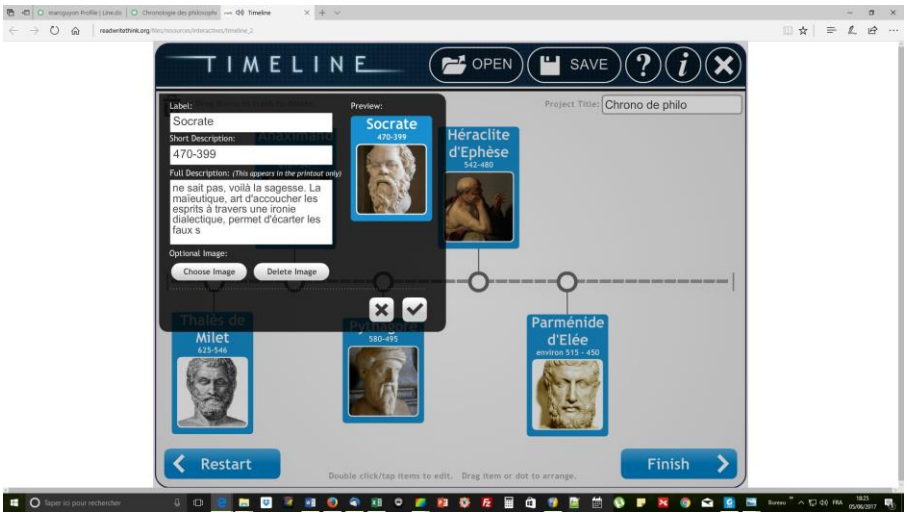
L'interface d'édition d'une frise sur line.do



L'affichage vertical d'une frise sur line.do

Timeline

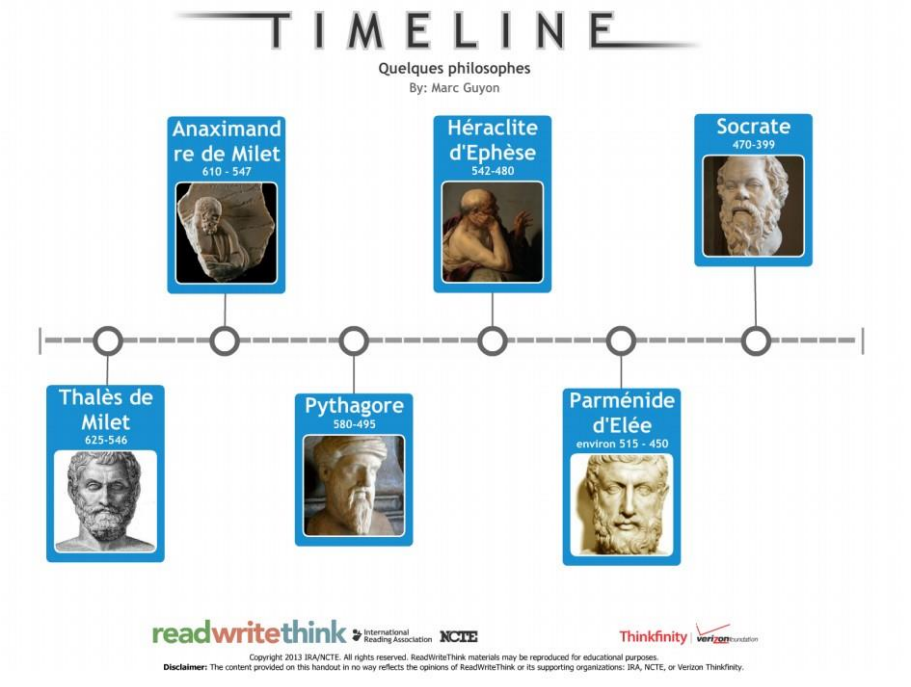
Cette application en ligne écrite en flash et en anglais permet de créer très simplement de courtes frises chronologiques pour les éditer au format PDF. L'outil est gratuit même si la bannière de l'éditeur est présente sur le document final. On peut retravailler sur son document en l'ouvrant de nouveau dans la page de l'application en ligne. Les items sont déplaçables par simple glisser-déposer.
Cette simplicité est assortie cependant de quelques limites :



L'interface de la très simple application Timeline

- Le contenu détaillé de chaque vignette n'apparaît dans le fichier PDF que dans une seconde page.
- Le nombre d'items susceptibles d'être présentés est assez réduit. L'usage de cet outil très facile risque donc d'être limité.
- Les médias que l'on peut insérer se limitent en fait à une seule image. Pas de lien hypertexte non plus.

Le site – un exemple
http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/



Un exemple de frise créée avec Timeline

Autres

D'autres éditeurs plus spécifiques

Myhistro.com
Une application qui met en scène les événements de la chronologie sur une carte géographique
http://www.myhistro.com/

Tiki Toki
Une application qui permet des frises chronologiques esthétiques et, notamment, en 3D.
https://www.tiki-toki.com/

H5P
Ce site, en anglais, propose une **extension à intégrer à un site** WordPress, Moodle ou Drupal pour ensuite créer, directement depuis l'interface de votre blog, toute une série de contenus interactifs : qcm, champs à compléter, images ou des vidéos interactives, etc. et… des lignes du temps.
La technologie utilisée est empruntée à Timeline.Js mais son **usage** est alors aussi **intuitif** que sur l'ENT LEO.
Le professeur qui souhaiterait ainsi créer et compléter facilement sa propre frise enrichie dispose d'un outil intégrable à son propre site.
https://h5p.org/

Des lettres d'actualité

Eduscol _EMI

La *Lettre @eduscol_EMI*

Les Lettres d'information Eduscol consacrées à **l'Education aux Médias de l'Information** peuvent intéresser les enseignants de philosophie. **La Lettre n°2 sortie en octobre dernier** est accessible sur le site Eduscol.
http://eduscol.education.fr/numerique/lettre-emi

Edu_Num

La *Lettre Edu_Num Thématique*

La ***Lettre Edu_Num Thématique n°5*** de décembre 2017 est consacrée à la **visualisation d'information**. La partie *Philosophie* de la rubrique *A travers les disciplines* le propose une brève **réflexion philosophique sur l'image** et sa visualisation et quelques pistes d'approfondissement. Certains d'entre nous pourraient y trouver une inspiration pour construire un cours sur l'image ancré dans le contexte contemporain des nouveaux médias de l'information avec des références classiques. Une idée pour la découverte de la philosophie avant la classe terminale ?
http://eduscol.education.fr/numerique/edunum-thematique/edunum-thematique_05/

Des ressources audio et vidéo

Le programme des cours interactifs de philosophie diffusés en visioconférence et consultables en ligne

Le programme des cours à venir et des liens vers les vidéos des séances passées sont disponibles sur le site du lycée de Sèvres . En bas de cette page, vous trouverez des liens vers les archives des années précédentes.
Ce premier trimestre 2017-2018 a consacré de nombreuses conférences aux deux thèmes de l'agrégation interne : **l'interprétation** et **le vivant**.
Madame LA MARNE, notre inspectrice, relaie régulièrement, sur la liste de diffusion académique des professeurs de philosophie, les informations de ce programme transmises par Czeslaw MICHALEWSKI, responsable du **programme Europe, Éducation, École**.
Il est possible de faire travailler des élèves motivés sur certaines de ces conférences grâce aux outils de prise de notes sur vidéo abordées dans la deuxième *Lettre d'Actualités Numérique en Philosophie* de l'Académie d'Amiens.
http://lyc-sevres.ac-versailles.fr//eee.17-18.prog.php

Les ressources des *Rencontres philosophiques de Langres*

Les archives contiennent notamment **des enregistrements audio et vidéo** des conférences données lors des rencontres philosophiques de Langres. Elles sont disponibles sur le site *Eduscol* :
http://eduscol.education.fr/philosophie/langres

Programme de la prochaine lettre

La prochaine lettre devrait être notamment consacrée :

- à des applications de questionnaires en ligne
- et aux murs collaboratifs.

Appel à contributions

N'hésitez pas à partager vos propres ressources. Ecrivez-nous. Nous les diffuserons dans un prochain numéro.

marc.guyon@ac-amiens.fr