

# L'usage de l'image en mouvement dans nos cours, le cinéma comme éveil philosophique

## *Typologie des usages*

### ILLUSTRER

Etymologiquement « illustrer » signifie « éclairé, bien en lumière » et le cinéma est bien un jeu d'éclairages de ce qui existe, n'est-ce pas là ce que nous tentons de faire dans nos classes ? Une scène de film, un dialogue entre deux personnages (gros plan sur les visages) et voilà nos élèves captivés mais surtout attentifs : ici commence l'éveil de la conscience. Rien n'est encore pensé ou questionné ainsi il va être possible d'amorcer un dialogue et de recueillir des impressions à explorer. **Le film permet d'exemplifier le cours et d'aider la mémorisation : lorsque l'élève se remémorera le cours, il repensera à cet extrait.**

### CONCEPTUALISER

Les concepts sont abstraits et difficiles, souvent semblent-ils bien lointains de notre quotidien et pourtant ils sont actifs. Si nous ne parvenons pas observer notre réel car ils nous semblent (et plus encore à nos élèves adolescents qui rêvent leur vie) si fade et si quotidien, le cinéma est un prisme qui le réfléchit, le redessine et nous le rend dans sa plénitude. Liberté, temps, bonheur s'y élèvent dans la splendeur d'une mise en scène, d'un montage et d'une bande son. Là se joue une rencontre entre philosophie et son origine qui est d'exister. **Avec le cinéma, on part de la situation réelle et concrète afin d'en tirer l'essentiel, on va du particulier au général.**

### INTERPRETER

**Il s'agit d'aller de propositions empiriques vers des propositions théoriques et de parvenir à en tirer un enseignement.** Le cinéma avec ses scénarios, son imaginaire est comme un catalyseur du travail herméneutique. En effet si le cinéma est une métamorphose des idées et des intuitions par l'image, l'image, ou plutôt les images, qu'il propose ouvre un chemin vers la compréhension : d'abord immédiate car l'image s'imprime, elle devient réflexive car les interprétations se partagent, se parlent et se racontent. Ce travail qui se déroule est à la fois un apprentissage de la transmission de la culture et de la connaissance, et, un apprentissage de la construction d'une théorie. C'est plus facile ainsi que dans une dissertation, c'est du moins un exercice préparatoire.

### QUESTIONNER et PROBLEMATISER

Le cinéma lisse les circonstances, la temporalité et en fait une évidence. C'est là son travers philosophique, sans doute, qu'il est nécessaire de reprendre après le visionnage d'un extrait ou de poser une question et de proposer le visionnage d'un extrait. Cependant la question n'est pas encore un problème, il s'agit d'interroger le fait, le pourquoi, l'existence et l'essence dirait Aristote et de vérifier s'il y a des raisonnements contraires. Cela permet de comprendre qu'il y a des préjugés, que des questions sont trop vastes ou bien qu'il suffit de changer d'angle pour devenir critique. **Ce serait comme comparer l'exercice philosophique au positionnement d'une caméra qui ouvrirait un angle, une vision différente, un pas de côté.**

### RESTITUER

L'extrait cinématographique peut servir de support en bilan d'un cours : l'élève sera alors amené à reconnaître dans le film les analyses et les concepts étudiés en classe. **C'est une occasion d'amener l'élève à mobiliser ses connaissances pour lui-montrer que celles-ci sont des clés pour comprendre les phénomènes du monde.**