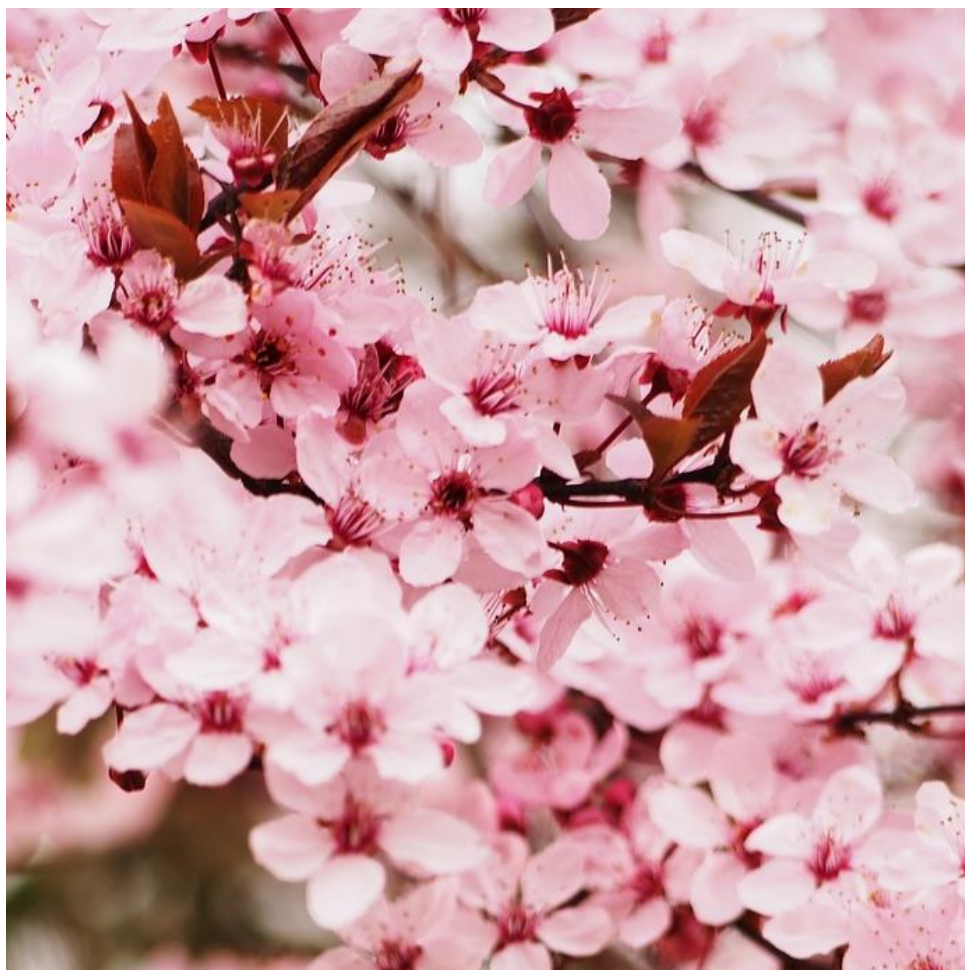




JUIN 2017

LETTRE

D'ACTUALITE

NUMERIQUE EN

PHILOSOPHIE

Je vous prie de trouver ici la deuxième **lettre d'actualités numériques en philosophie de l'académie d'Amiens**. Au sommaire, films, vidéos sur les notions et les auteurs, capsules vidéo pour stimuler la révision des élèves et outils d'annotation des vidéos. Enfin l'appel à contributions.

DE L'USAGE DES
FILMS

DES VIDEOS DE
COLLEGUES SUR
LES NOTIONS ET LES
AUTEURS

DES VIDEOS POUR
REFLECHIR SUR LE
NUMERIQUE

APPEL A
CONTRIBUTION

ACADEMIE D'AMIENS

Marc GUYON
Interlocuteur Académique
pour le Numérique

marc.guyon@ac-amiens.fr

Des vidéos pour nos élèves

Les vidéos, films entiers ou extraits, capsules vidéo didactiques ou conférences peuvent nous aider à illustrer nos cours, à les agrémenter, à y introduire une respiration ou à terminer une heure de fin de journée avec une classe dont l'attention diminue.

Elles peuvent aussi donner lieu à un véritable travail de prise de notes et de synthèse, y compris avec des applications spécialisées.

Films et extraits

De nombreux films et extraits peuvent servir à illustrer nos cours ou poser une problématique.

Pour
quels
usages ?

Des usages

Notre collègue de l'académie de Lyon, Cédric Eyssette, propose, à travers un diaporama, une excellente typologie des usages du cinéma en cours de philosophie :

<http://www.enseignerlaphilosophie.fr/non-classe/une-typologie-des-usages-du-cinema-par-cedric-eysette/>

Un
groupe
Facebook

Un groupe

Je ne vous proposerai pas ici une liste de films ou de reportages tant ces ressources sont nombreuses.

Sachez cependant si vous n'en êtes pas encore membre, qu'il existe sur [Facebook](#) un groupe très actif [Enseigner la philosophie avec le cinéma et les séries télévisées](#) où vous trouverez une multitude d'idées. Vous pouvez aussi poser vos questions à une communauté (près de 1900 membres) très active.

Une autre
source

Une source parmi d'autres

Au demeurant, vous trouverez sur le site [Enseigner la philosophie](#) une liste de plus de deux cents films avec l'indication précise des passages et des thèmes du programme auxquels ils se rapportent.

Et la propriété intellectuelle ?

Des accords

Des accords conclus en 2009 entre le ministère et la PROCIREP (SACEM, etc.) consignés dans le BO n°5 du 4 février 2010 redéfinissent les usages des œuvres notamment audio-visuelles, cinématographiques et numériques et n'ont pas depuis subi de modification notable pour ce domaine.

Des obligations

La représentation et la reproduction d'œuvres ou d'extraits d'œuvres sont autorisées **à des fins exclusives d'illustration dans le cadre de l'enseignement et de la recherche** dans les conditions suivantes :

- Mention obligatoire de l'auteur et du titre de l'œuvre (sauf si leur identification est l'objet de l'exercice)
- Pas d'exploitation commerciale
- Œuvres acquises régulièrement

Des possibilités

- Représentation possible des œuvres audiovisuelles ou cinématographiques du commerce **dès lors qu'elle se limite à des extraits**
- Extraits = parties d'œuvres de six minutes ou un dixième de la durée totale de l'œuvre intégrale au maximum
- En cas d'utilisation de plusieurs extraits d'une même œuvre, la durée totale de ces extraits ne peut excéder 15 % de la durée totale de l'œuvre
- Sont autorisées les reproductions *temporaires* d'œuvres intégrales diffusées en mode hertzien, analogique ou numérique, par un service de communication audiovisuelle non payant
- Est autorisée la **mise en ligne d'extraits** d'œuvres inclus dans les travaux pédagogiques ou de recherche des élèves, des étudiants, des enseignants et des chercheurs d'un établissement **sur l'intranet, à la seule destination des élèves, étudiants, d'enseignants ou chercheurs qui y sont inscrits** et qui sont directement concernés par ces travaux. **Donc pas de diffusion sur internet...**
- Enfin reste l'épineuse question des vidéos glanées sur internet et notamment *Youtube* : si elles sont des productions originales, il convient de demander l'accord de leur auteur, sinon l'usage est, en droit, interdit.

Des vidéos pour réviser ou présenter un point de cours

Une
grande
diversité

Nous avons choisi volontairement des chaînes et des playlists qui proposent des médias brefs en cette période de l'année consacrée aux **révisions du baccalauréat**.

Ces vidéos sont le moyen pour les élèves de retrouver et réviser facilement (parfois allusivement il est vrai) des notions et des références que nous utilisons en cours d'année. Elles servent donc surtout aux élèves qui connaissent leur cours et cherchent à le maîtriser en accédant à ses éléments (problématiques, auteurs, thèses, arguments) sous une autre forme. Elles permettent aussi à l'enseignant pendant l'année scolaire de revenir sur un point précis.

- Seize leçons (± 10') dans la rubrique Révisions Bac Philosophie avec [FranceTV-Education](#) ou sur [Youtube](#) *
- Le [MOOC Philo d'Annabac](#) : des vidéos (± 5') environ dans lesquelles François Jourde (professeur de philosophie) problématise un certain nombre de notions du programme*
- La playlist [Grain de philo](#) de Monsieur Phi, décalée et savoureuse
- Des vidéos (± 5') qui présentent des auteurs du programme et dont l'humour parfois grossier plaît à certains de nos élèves les plus rétifs à la philosophie : [Le coup de Phil'](#)
- [La philo sans zéro](#) : une chaîne Dailymotion de Francis Métivier (professeur de philosophie) qui illustre chaque notion (de 3 à 6') avec un film grand public
- La [chaîne philosophique de Digischool](#) avec des vidéos (± 6') animées notamment par F. Métivier et S. Landemaine et relatives aux méthodes et aux notions du programme et [une vidéo spéciale de révision](#) d'une durée de 1h30 à peu près (qui pourra agacer par son côté bachotage d'urgence).*
- La chaîne [La philosophie par les mots](#) de l'ENS de Lyon sur CanalU.tv (vidéos de 6 à 11' à peu près).
- La playlist [De dicto](#) (consacrée principalement à la philosophie politique) mais aussi [Politikon](#) de la chaîne Politikon (vidéos de 7 à 13').
- [Micro-philo](#) : des capsules (de 6 à 10' environ) de Guillaume Lequien (professeur de philosophie) sur des repères du programme mais aussi des courants de pensée
- La playlist philosophique de [Netprof](#) sur des notions du programme et des points de méthode*
- La playlist [Terminale S-ES-L philosophie](#) de la chaîne Leprofduweb partiellement libre d'accès*
- La chaîne de [Maxicours](#) propose des capsules (± 2') qui... schématisent une approche des notions du programme*

- [Philosophons](#)...Nous ne l'avons pas testée*.
- Sur la chaîne [Le stagirite](#), on trouve des vidéos qui traitent de certains sophismes mais aussi de la langue de bois.
- Des vidéos de [la chaîne SOS art](#) remettent en cause des préjugés sur l'art et permettent de traiter certaines des problématiques que nous abordons en cours.

* Les chaînes marquées d'un astérisque sont plus explicitement tournées vers les révisions plutôt que l'illustration du cours.

Des ressources vidéo plus académiques

Les vidéos proposées sont plus longues mais constituent une ressource aussi bien pour les enseignants que pour les élèves.

- Les vidéos des conférences du **programme Europe, Education, Ecole** : http://lyc-sevres.ac-versailles.fr/eee.13-14.cours_philo_en_ligne.php
- Les **ressources répertoriées par Eduscol** <http://eduscol.education.fr/philosophie/ressources/imageaudiovideo/videos>
- Et sur le **site de philosophie de l'Académie d'Amiens**, vous trouverez un ensemble de ressources collectées par notre collègue et webmestre Carole Prompsy : <http://philosophie.ac-amiens.fr/024-films-videos-et-visioconferences.html>
- **Bonus** : davantage pour les enseignants, les conférences des **Rencontres philosophiques de Langres 2016** consacrées à la politique <http://eduscol.education.fr/cid103556/rencontres-philosophiques-langres-2016.html>

N'hésitez pas à partager vos propres ressources. Écrivez-nous. Nous les diffuserons dans un prochain numéro de cette lettre.

Annoter et partager des vidéos

Pourquoi ?

Pourquoi ?

Annoter les vidéos qu'ils consultent conduit les élèves à une lecture attentive et active de ces contenus et, indirectement, cela peut leur montrer comment n'importe quel texte oral, iconographique et, a fortiori, écrit peut faire l'objet d'un tel examen.

Le professeur peut ainsi amener les élèves à **produire un compte-rendu d'une conférence** en ligne ou à **produire l'analyse d'un extrait de film** qu'on leur aurait demandé d'étudier ou qu'ils auraient choisi **pour illustrer un argument ou une idée** du cours ou d'une dissertation.

Au lieu d'ajouter des commentaires, le professeur peut aussi utiliser ces outils pour **poser des questions aux élèves sur la vidéo étudiée**.

Quels outils ?

Quels outils ?

Nous avons sélectionné deux applications parmi d'autres : une extension pour un navigateur et une application en ligne, toutes deux très faciles d'usage.

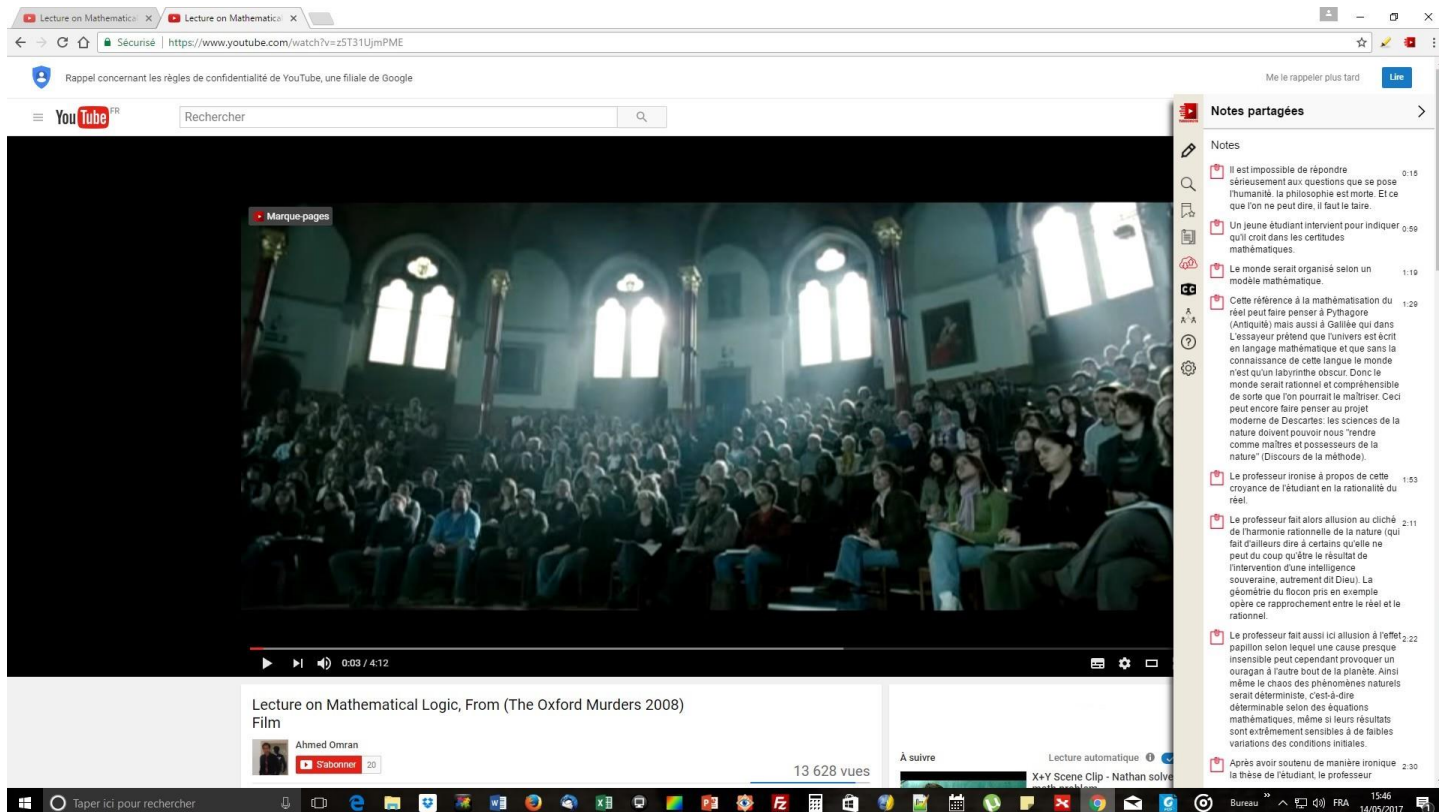
Turbonote

Turbonote

Cette **extension pour le navigateur internet Google Chrome** permet de **prendre des notes pendant la lecture de la vidéo** dans une fenêtre qui s'ouvre sur le côté droit de la page de la vidéo. Ces notes peuvent aussi se prendre sous forme de post-it virtuels.

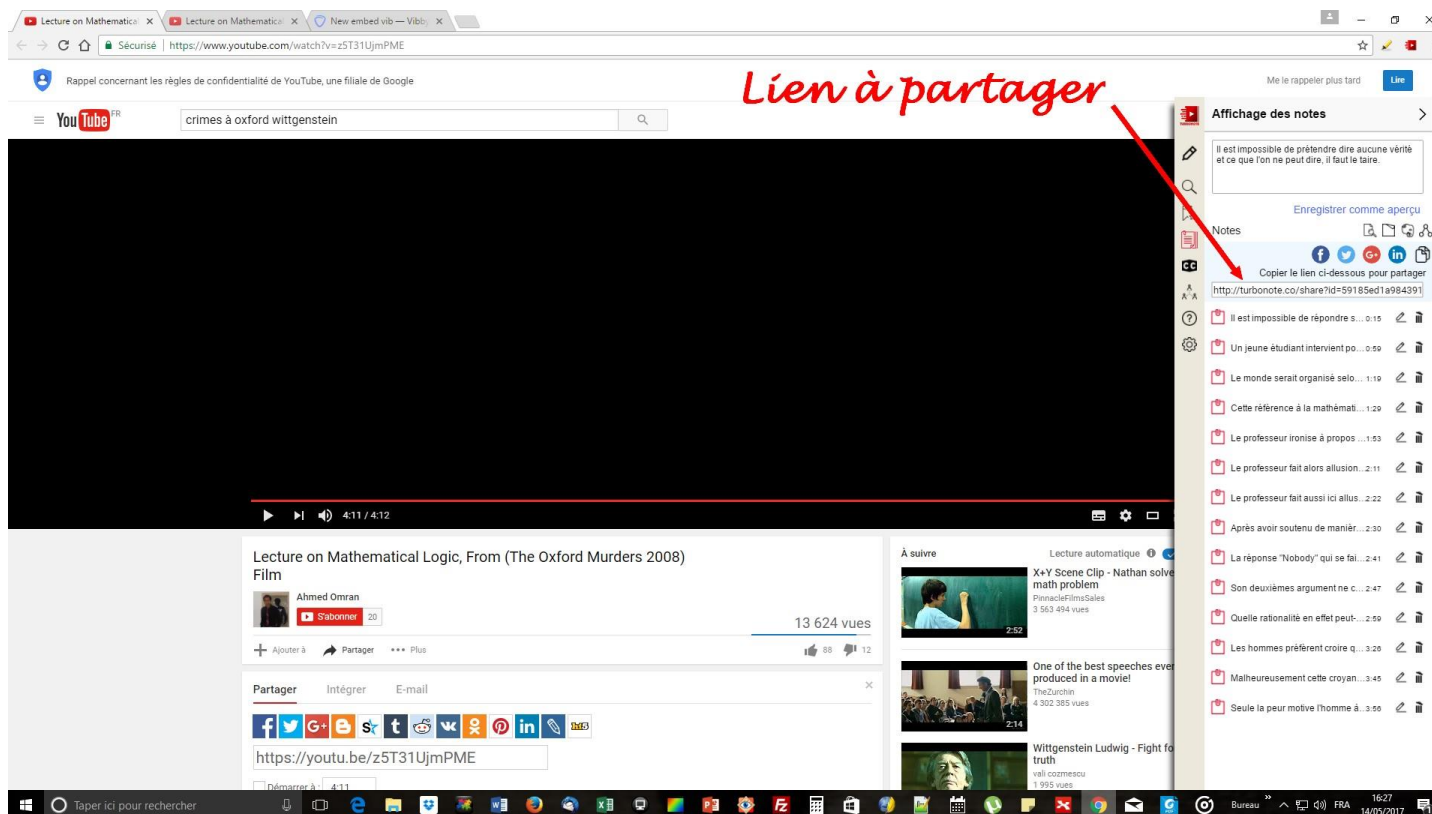
Les notes ainsi insérées **sont attachées à des points précis dans la *timeline* de la vidéo.**

Vous pouvez arrêter la lecture et la reprendre au cours de la prise de notes.



L'interface du navigateur Chrome avec l'extension Turbonote en cours d'utilisation

Enfin **vous pouvez partager la vidéo annotée** en diffusant, **par courriel** par exemple, son URL unique à coller dans la barre d'adresses d'un navigateur Chrome sur lequel on aura préalablement installé l'extension. La vidéo annotée peut aussi être partagée directement **sur la plupart des réseaux sociaux** (Facebook, Twitter, LinkedIn ou encore Google +). Vous pouvez aussi les **exporter** vers Evernote pour conserver vos vidéos commentées.



La nécessité d'utiliser Chrome et cette extension y compris pour la simple consultation constitue la seule contrainte de **Turbonote**.

La personne qui consulte la vidéo annotée peut en cliquant sur une note se rendre directement au passage commenté.

Le lien vers la page de l'extension sur le Chrome Web Store :

https://chrome.google.com/webstore/detail/turbonote/fhpggggnmdlmeckfdp_kdgeiccfkignhkdf

Le site de l'auteur :

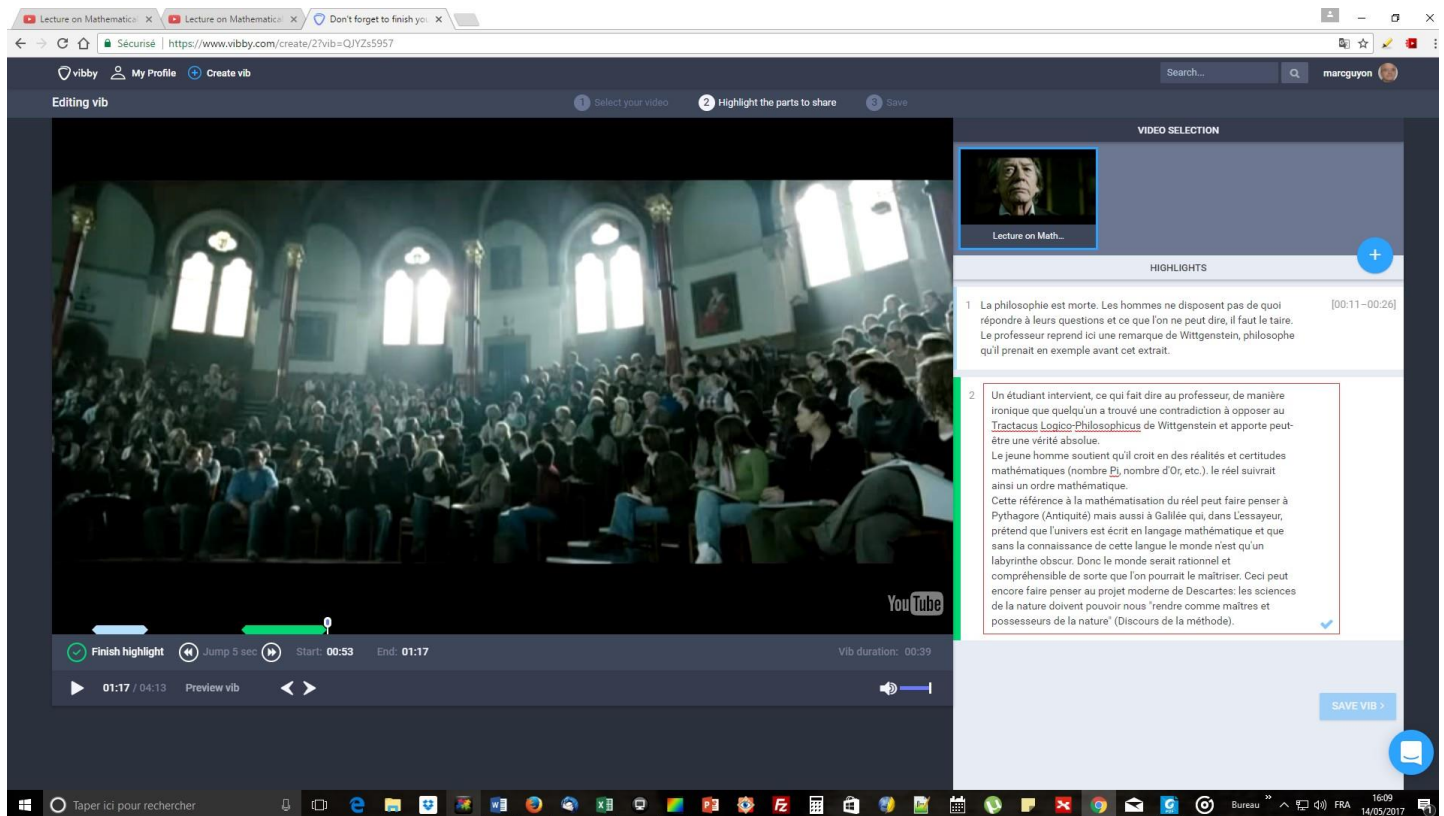
<http://www.turbonote.co/>

Vibby.com

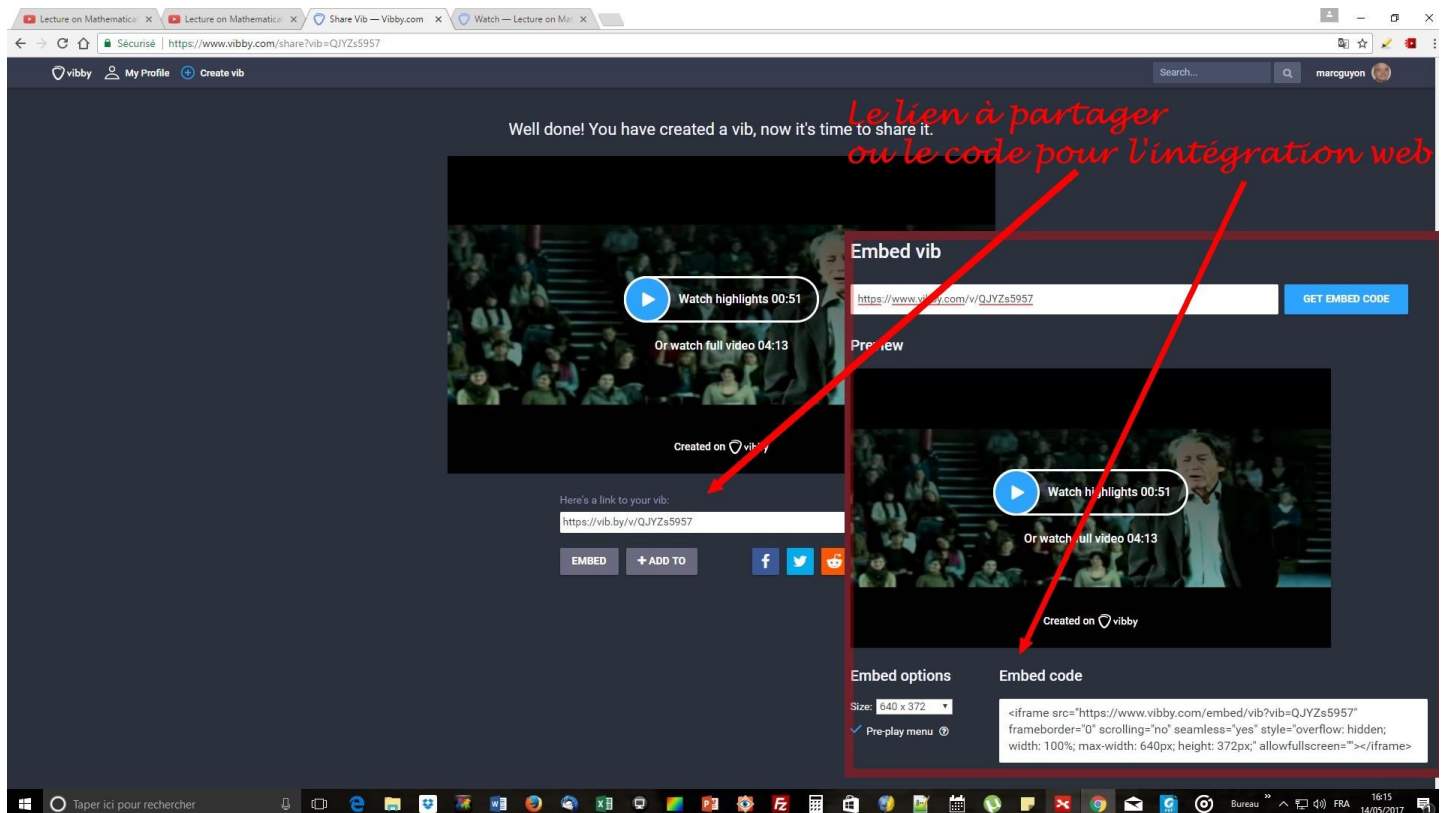
Le site de l'éditeur : <https://www.vibby.com/>

Ce site propose une application en ligne qui permet de **mettre en lumière certains passages particuliers d'une vidéo** dont on aura copié et collé l'adresse internet et ainsi de les extraire pour **créer une compilation** qu'on pourra partager ensuite.

Elle permet aussi de **commenter ces passages ou d'insérer des questions** et de les sauvegarder comme un nouveau film. **Les spectateurs peuvent alors répondre et commenter** à leur tour. Vous serez averti par mail de tout nouveau commentaire.



L'interface de sélection de passages et d'annotation sur vibby.com
 La compilation d'extraits commentés ou la vidéo en entier peut alors être partagée et même intégrée dans un blog sur l'ENT par exemple ou sur un site internet.



L'interface de partage de vibby.com

Appel à contributions



Le sujet de cette deuxième lettre était la vidéo. Si vous avez des idées de films que vous utilisez en classe, si vous avez des usages pédagogiques particuliers des vidéos, faites-nous en part : nous pourrions les diffuser dans la prochaine lettre et sur le site académique pour le plus grand bénéfice de tous.

La prochaine lettre



Elle devrait être consacrée notamment aux frises chronologiques, aux outils numériques qui permettent de les créer et à leurs usages pédagogiques en philosophie.

N'hésitez pas à nous indiquer tel ou tel sujet que vous aimeriez voir abordé.

marc.guyon@ac-amiens.fr